



## 香港-奧克蘭直飛

想遠離鬧市繁囂，追求一刻嘗試不一樣的體驗。

Air New Zealand

📌 成為《香港學校網》會員，輕鬆賺取積分，盡享精彩獎賞！[瀏覽獎賞項目](#) →

×



登出

[首頁](#) > [學校資訊](#) > [學校報導](#) > [聖公會油塘基顯小學蘇詠思校長](#)<br>[我看《看我今天怎麼說》](#)

# 聖公會油塘基顯小學蘇詠思校長 我看《看我今天怎麼說》

2025-04-09

分享

早前有機會參加觀塘區學校聯會舉辦，一場專為教育界而設的電影欣賞會，一同觀賞獲得多個獎項提名的電影《看我今天怎麼說》。這個活動獲利希慎基金會支持，免費招待一眾校長、家長及師生，更邀請了黃修平導演分享，為參與者提供了一個暫時放下忙碌生活，難得的娛樂與反思的空間。



故事講述三位聽障青年，因著不同的成長背景、生活經歷和個人信念，對生命抱持截然不同的態度，在追求夢想的路上有著不同的選擇和取向。其中昊倫認為人可以克服缺陷，他選擇相信科技，樂意植入人工耳蝸，能熟練地口語和手語並用，讓他成功融入健聽社會，成為一名攝影師。子信則自小對聾人身份怡然自得、毫無忌諱，甚至以身為聾人為榮，堅持使用手語；他選擇與缺陷共存，堅持舒服做自己，以自己的特質自豪。女主角素恩就似是介乎中間，自幼在家人安排下接受人工耳蝸手術，在媽媽督促和反覆訓練下，艱辛學習口語，努力成為符合社會標準，與外界相安無事的「正常」人，最終體會過在不同群體的磨合和跌宕後，發掘了自己新的理想和抱負。

電影中有不少場景設計都見心思，印象深刻的，包括子信答應教授素恩手語，三人相約在大牌檔見面的一幕。素恩對約會地點感到納悶，認為大牌檔人多嘈雜，子信又沒有預備任何教學筆記，那要如何教呢？原來，在子信的世界，手語是尋常生活溝通，日常事物就是教材，用心觀察就能領受，不一定需要正規學習。很喜歡由子信出現，到素恩摘下人工耳蝸後驟然無聲的那個畫面，神奇地牽引著觀眾一同走進一個恬靜空間，彷彿整個外面世界都不存在。我也很喜

歡素恩沉浸在子信的眼神、表情和動作中，專注地推敲話語意思，然後，突然對某個詞彙心領神會的瞬間，那份快樂十分簡單純粹但又富有巨大感染力。



確實，我們也曉得，一個人對另一個人的認識，從來都不只靠言語的，甚至有研究顯示，人在溝通過程中，非語言的表達比口語更重要。回歸教育場景，作為老師、父母，我們有時也真的忙得忘記了如何用心觀察孩子說話以外的訊息，有沒有可能在違規行為背後藏著一些不同的需要、長袖衣物蓋住了不為人知的傷痕、畫作構圖原來呈現出微弱的求助訊號、冒簽手冊隱藏著岌岌可危的家庭問題等等呢？值得我們留意。

又有一幕是女主角表示想學潛水，但知道用了人工耳蝸不適宜，所以沒有付諸行動。代入她的處境，一輩子循規蹈矩，自小用上比別人多倍的努力，跟隨電視字幕重複操練發音，扭曲本性去達成媽媽的期望，要拋開別人加在她身上的框架並不容易，所以，當看到她鼓起勇氣步入水中，感受著她的心一步一步突破、開放和找到真正的自己，我也覺得很舒暢，而水底世界正是以身體語言為主要溝通的地方啊！



當然，這個改變對媽媽來說一定是個打擊，同為母親，我理解這種無力感，可以想像她看到素恩的手語筆記時候的傷心。我相信媽媽並不抗拒女兒懂得手語，而是明白社會的運作，害怕女兒認命，輕易接受了自己的缺憾和命運吧。也許父母的心都相同，總是難免以自身的成長經驗和對世界的認知，對未來投射出不同的憂慮，總想可以提前為孩子鋪橋造路，挪走他們的障礙，只願他們的人生可以稍為輕鬆一點。可是，這種愛有時跟孩子的需要和期望有落差，甚至到頭來就成了最大的障礙。放手真是很不容易的功課，但除了孩子自己，誰又能為他們決定人生需要哪一種幸福呢？聖經箴言22:6「教養孩童，使他走當行的道，就是到老他也不偏離」，與其為孩子指定某一條路，不如將他們帶到天父的保護下，幫助他們建立正確的價值觀和信念，在神的話語和真理中認識人生當行的路，反能一起走得更遠。在戲中，媽媽最後也願意學習手語與素恩溝通，彼此在家中嬉笑互動，是兩人笑容最美、氣氛最融洽的一幕。

電影說的是聾人故事，但種種生命掙扎，也能讓我們產生共鳴，亦有很多思考點能延伸到教學工作上，例如教導學生如何用對方法學習、如何善用科技、如何面對挫折、如何調節期望、如何堅持進步、如何開展學歷和成績以外的追求等等。

聾人可以用一雙手表達自己，任何人也可以從一幅畫、一場舞、一杯咖啡、一份歌詞、一幀照片、一頁書法中找到意義。特別喜歡電影主題曲這幾句：「這旅途原來好得意／前途怎界定不必照那意思」、「請你跟你的感覺相處／跟著衝動跟心動相遇」。希望所有人，尤其是年輕人，都能接受和善用自己的天賦特質，都可以有為自己選擇和嘗試的自由。

文：聖公會油塘基顯小學蘇詠思校長

